

Темы Универсиады Ломоносов по филологии 2020 (заочный тур)

Секция Русская филология

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом или литературоведческом.

I. Лингвистическое направление

Тема: «Синонимия» морфологических показателей в русском языке.

Методические указания для конкурсантов лингвистического направления

Работа должна полностью соответствовать теме и не выходить за ее рамки. Предполагается, что конкурсанты сформулируют круг проблем, связанных с синонимичными морфологическими показателями в русском языке, осветят различные аспекты темы. Необходимо обязательное приведение иллюстративного языкового материала. Можно сосредоточиться на современном русском языке либо приводить данные современного русского языка и давать им исторический комментарий, поясняя как возникло то или иное явление. Работа может быть написана с опорой на источники и сопровождаться списком литературы, а может и не содержать отсылок к научным работам и, соответственно, не иметь списка литературы. Объем работы – не больше 6000 печатных знаков с пробелами. **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в очный тур.**

II. Литературоведческое направление

Тема: Русская лирика. Жанрово-стилевая эволюция в XVIII -XX вв.

Методические указания для конкурсантов литературоведческого направления

Задание Универсиады по литературоведению предусматривает выполнение каждым участником работы в форме эссе. Эссе должно представлять собой цельный, тематически и композиционно единый текст в пределах 5-8 тысяч знаков (не считая пробелов и без учета списка литературы). В нем должна быть выражена четкая позиция автора по вопросам, связанным с предложенной для рассуждения темой, и ясная идея, подкрепленная убедительными примерами из области русской литературы указанного периода.

Текст эссе должен отличаться оригинальным характером, представлять его автора способным к *самостоятельному научному анализу* литературных проблем, показывать его знания в области истории и теории литературы, демонстрировать навыки применения литературоведческих понятий (прежде всего – связанных с предложенной темой). Эссе участника должно выявить его уровень профессиональной компетенции: знакомство с основными литературоведческими категориями: направление, стиль, род и жанр; эпос и лирика; проза и стих; роман, повесть и рассказ; поэма и стихотворение;

литературный цикл и книга стихов; сюжет и конфликт; тема и мотив; форма повествования, художественная речь, стихосложение, строфика, рифма, метр, ритм, размер, образ, художественный прием.

У конкурсанта есть возможность проявить самостоятельность в творческом осмыслении предложенной темы и найти собственный ракурс её рассмотрения, например: образно-смысловые переключки в прозе и поэзии одного и того же периода, относящегося к XVIII, XIX и XX вв.; соотношение эпиграфов и основного текста, явления интертекста; экспериментальное комбинирование жанрово-стилевых форм в художественном тексте и т. п.

При выборе любого ракурса раскрытия темы конкурсант должен продемонстрировать навыки выстраивания *строго логического умозаключения*, отвечающего известной схеме: формулирование научной проблемы – ход ее решения в виде рассуждения, опирающегося на убедительные литературные факты, – выводы, непосредственно вытекающие из предшествующего рассуждения. Рассуждения должны быть подкреплены иллюстративными примерами из художественных произведений, но при этом прямое цитирование не должно превышать одного предложения на страницу эссе. Повествование должно быть связным и последовательным. Также конкурсант может опираться на известные концепции ученых – предшественников, однако в целях сохранения в тексте эссе оригинальности число научных источников, в прилагаемом к эссе списке литературы не должно превышать пяти.

Таким образом, итоговая оценка за эссе будет складываться из правильной постановки научной проблемы, полноты раскрытия темы, оригинального характера суждений, следования ясно различимой композиционной логике, корректности применения литературоведческих понятий и приемов научного анализа, а также: демонстрации должного уровня знания художественного материала и научных источников, уместного цитирования, качества списка цитируемой литературы, наконец, хорошо развитой способности применения письменной формы речи. **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в очный тур.**

Секция Романо-германская филология

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом (на иностранном языке по теме 1) или литературоведческом (на русском языке по теме 2).

I. Лингвистическое направление

Тема 1. **Состояние и тенденции развития французского/английского/испанского и т.д. национального языка в условиях глобализации.**

Эссе на иностранном языке (на выбор): английский, немецкий, французский, испанский, итальянский, румынский, шведский, финский, венгерский.

Методические указания по теме 1.

Все творческие задания выполняется в форме эссе на заданную тему. Объем каждой письменной работы должен быть не менее 6000 знаков и не превышать 6500 знаков (с пробелами) (рекомендуемая гарнитура шрифта – Times, 14-й кегль, через 1,5 интервала).

Каждое творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого должно продемонстрировать понимание проблем, обозначенных в теме задания, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с научной литературой. Участники универсиады должны показать владение письменной формой языка, знание подходов и методов анализа текстов разной жанровой принадлежности, самостоятельность в осмыслении, критическом анализе специальной литературы, широкое междисциплинарное образование, высокую нравственность и культуру.

Каждое эссе должно представлять в содержательном плане единое целое, его основная идея должна быть ясной и понятной. Эссе должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции автора, иллюстрации его идей и мыслей. Письменная работа должна точно соответствовать заявленной теме; цитирование не должно превышать одного предложения на страницу текста, в списке литературы приводятся работы, упоминаемые в сносках, но не больше 5 работ. Жюри будет оценивать полноту раскрытия темы, правильность приводимого материала и его интерпретации, логику изложения.

В лингвистической части задания, выполняемого на иностранном языке, участник универсиады, отвечая в письменном виде на предложенный вопрос, должен продемонстрировать уровень письменного владения иностранным языком, умение рассуждать на предложенную тему, опираясь на лингвистический, лингводидактический и лингвокультурологический материал.

От конкурсанта требуется написание собственного оригинального текста, представляющего аргументированное размышление над поставленными проблемами. Угол рассмотрения проблем и их выбор может быть различным в зависимости от желания конкурсанта. Сочинение должно представлять собой *аргументированное умозаключение*, состоящее из постановки вопроса, аргументации с опорой на реальные языковые факты (по выбору учащегося) и выводы, логически вытекающие из аргументов. **При обнаружении в тексте конкурсанта некорректного цитирования и полного или частичного**

плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на очный тур.

II. *Литературоведческое направление*

Тема 2. Образ повествователя и его назначение в романе "Доктор Фаустус" Т.Манна.

Методические указания по теме 2.

Вопрос отражает материал, детально изученный по общему курсу истории зарубежной литературы («История зарубежной литературы XIX в.», ч.1) согласно государственной программе подготовки бакалавра.

Участник Универсиады при письменном ответе должен продемонстрировать следующие компетенции:

- 1) знание истории западной литературы и культуры, основных ее художественных эпох;
- 2) знание особенностей творческого пути крупнейших авторов стран Западной Европы и Америки (включая сюжет, тематику, проблематику, образную систему, композицию и др. основные черты поэтики их программных произведений);
- 4) владение профессиональной речью, основными терминами и понятиями сравнительно-исторического литературоведения.

При подготовке к Универсиаде конкурсанту рекомендуется:

- 1) восполнить пробелы в знании художественных текстов, определяющих своеобразие конкретной национальной литературы;
- 2) ознакомиться с конспектами лекций по общим курсам истории зарубежной литературы, а также с кафедральными учебниками, рекомендованными научными справочниками.

В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в очный тур.

Учебно-методическая литература

1. Зарубежная литература XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2013.
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Под ред. В.М. Толмачёва / Изд. 4-е, дополн. и перераб. М., 2013.
3. Зарубежная литература XX века: В 2 т. Под ред. В.М. Толмачёва / Изд. 2-е, дополн. и перераб. М., 2014.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.
5. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные термины и понятия / Л.В.Чернец и др. М.: Высшая школа, 1999 (или др. более позднее издание).

Секция Классическая филология

Конкурсант должен написать эссе на тему: «Жанровое разнообразие поэзии Катулла».

Методические указания для конкурсантов.

Объем эссе — 2500–3000 знаков (с пробелами).

В номинации «Классическая филология» от участников требуется знать историю развития античной литературы в связи с историей античного общества, биографии и творчество крупнейших представителей древнегреческой и римской литературы, содержание программных произведений, а также уметь с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте. Участникам желательно продемонстрировать знание латинского и древнегреческого языков.

Представленное эссе должно быть написано литературным языком, без ошибок. От участников требуется: правильно понять тему; полно раскрыть тему, логично и грамотно излагая свои мысли; продемонстрировать знание художественных текстов и научной литературы, предусмотренной программой бакалавриата по направлению «Классическая филология»; сделать убедительные выводы. **В случае обнаружения в работе случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в очный тур.**

Секция Византийская и новогреческая филология

Конкурсант должен написать эссе на тему: «Исаврийская династия и Македонский ренессанс: что не так?».

Методические указания для конкурсантов

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором проблематики византистики и неоэллистики, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с памятниками изучаемого языка и научной литературой по данной тематике. Содержание работы должно полностью соответствовать предложенной теме, свидетельствовать о свободном владении материалом, хорошем знании текста описываемого художественного произведения, углубленном знании состояния греческого языка и греческой литературы на всех этапах их развития, а также общего литературного и культурного контекста, в рамках которого создавались рассматриваемые произведения. Ответ должен быть написан на русском языке в виде развернутого эссе на заданную тему. Объем работы - до 4 страниц А4. Работа должна быть написана грамотным русским литературным языком, иметь логичную композицию. **В случае обнаружения в работе случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в очный тур.**

Секция Славянская филология

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом (на иностранном языке по теме 1) или литературоведческом (на русском языке по теме 2).

- I. *Лингвистическое направление*
Тема 1. «Состояние и тенденции развития польского языка в условиях глобализации» (для полонистов), «Состояние и тенденции развития сербского языка в условиях глобализации» (для сербистов). Эссе на иностранном языке (на выбор): польский, сербский.
- II. *Литературоведческое направление*
Тема 2. «Литература славянских народов в современном мире». Эссе на русском языке.

Методические указания для выполнения творческого задания заочного тура Универсиады -2020 по секции «Славянская филология»

Все творческие задания выполняются в форме эссе на заданную тему. Все участники универсиады должны представить по одному эссе, из предложенных тем (лингвистической или литературоведческой). Объем каждой письменной работы должен быть не менее 4000 знаков и не превышать 7000 знаков (без пробелов, без учета списка литературы) (рекомендуемая гарнитура шрифта – Times, 14-й кегль, через 1,5 интервала).

Каждое творческое задание представляет собой **научное** эссе, которое призвано продемонстрировать понимание проблемы, обозначенной в теме задания, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом, литературоведческим и лингвистическим материалом, знакомство с научной литературой. Участники универсиады должны показать владение письменной формой русского и инославянского языка, знание подходов и методов анализа текстов разной жанровой принадлежности, самостоятельность в осмыслении, критическом анализе специальной литературы, широкое междисциплинарное образование, научный и культурный кругозор.

Каждое эссе должно представлять в содержательном плане единое целое, его основная идея должна быть ясной и понятной. Эссе должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции автора, иллюстрации его идей и мыслей. Письменная работа должна точно соответствовать заявленной теме; цитирование не должно превышать одного предложения на страницу текста, в списке литературы приводятся работы, упоминаемые в сносках, но не больше 5 работ. Жюри будет оценивать полноту раскрытия темы, правильность приводимого материала и его интерпретации, логику изложения.

В лингвистической части задания, выполняемого на иностранном славянском языке, участник универсиады, отвечая на предложенный вопрос, должен продемонстрировать высокий уровень письменного владения инославянским языком, умение рассуждать на предложенную тему, опираясь на лингвистический, лингводидактический и лингвокультурологический материал.

От конкурсанта требуется написание собственного оригинального текста, представляющего логически связанное размышление над поставленными

проблемами. Эссе должно представлять собой *аргументированное умозаключение*, состоящее из постановки вопроса, аргументации с опорой на реальные языковые, культурные и литературные факты, а также выводы, логически вытекающие из аргументов.

В первом эссе участник конкурса должен высказать собственную точку зрения на своеобразие славянской культуры в целом или на специфику одной или нескольких славянских культурных традиций. Если автор эссе останавливается на описании одной традиции, то это должна быть не русская, а инославянская культура. В своем эссе конкурсант должен показать связь славянской культурной традиции или одной выбранной инославянской культуры с жизнью языка (в широком смысле слова), языковыми изменениями, языковыми средствами и формами. Фактическая база может быть как широкой, так и узкой: например, работа может быть основана на нескольких языковых фактах (примерах), но их выбор должен отразить глубокие знания конкурсанта, творческое осмысление вопроса и его личный языковой и культурный опыт, конкретные фактические знания славянского языкового материала и культурных традиций. При описании своеобразия конкретной славянской культуры участник конкурса может опираться на русскую традицию как основу для типологического сопоставления. Однако в качестве такой основы может быть выбрана и другая инославянская страна.

Во втором эссе участник конкурса должен продемонстрировать знание истории славянских литератур, творчество крупнейших их представителей, знакомство с художественными текстами и научной литературой, навыки самостоятельного литературного анализа. Эссе призвано продемонстрировать специфику славянских литературных традиций или одной славянской литературы по сравнению с неславянской (европейской) культурой, в том числе в рамках славянского мира. **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в очный тур.**