

Правила регистрации и методические указания для участников 2-го (очного) тура Универсиады «Ломоносов» по филологии 2017

I. Инструкция для регистрации на очный тур. При регистрации на очный тур, которая состоится 26.04.17 с 08:30 до 09:45 в 1-ом гуманитарном корпусе МГУ (поточные аудитории 9, 11), действуют следующие правила:

1. Победители 1-го (заочного) тура Универсиады «Ломоносов» по филологии 2017 на очном туре пишут конкурсную работу в той же **секции**, что и на 1-ом (заочном) туре. *(Победители и призеры универсиады 2016 года пишут работу в той же секции, что и в прошлом году, т.е. в секции 1: Русская филология или в секции 2: Романо-германская филология).*
2. При регистрации участники очного тура в Секции 1 («Русская филология») и Секции 2 («Романо-германская филология») должны выбрать подсекцию – лингвистическую или литературоведческую.
3. В лингвистической подсекции «Русский язык» (Секция 1: Русская филология) конкурсанты должны выбрать **одно из трех** специализированных направлений (1.1. Русский язык в настоящем и прошлом; 1.2. Русский язык как иностранный; 1.3. Общее и сравнительно-историческое языкознание).

ВНИМАНИЕ! При написании текста конкурсантам запрещается пользоваться словарями, какими-либо справочными материалами, сетью Интернет и мобильными устройствами.

II. Методические указания для участников 2-го (очного) тура Универсиады «Ломоносов» по филологии 2017

Методические указания для секции 1: Русская филология

Конкурсантам предлагается **на выбор** написать работу в лингвистической подсекции (подсекция 1: «Русский язык») или литературоведческой подсекции (подсекция 2: «Русская литература»).

В лингвистической подсекции «Русский язык» конкурсант может выбрать **одно из специализированных направлений**: (1.1) «Русский язык в настоящем и прошлом»; (1.2)

«Русский язык как иностранный»; (1.3) «Общее и сравнительно-историческое языкознание».

ВНИМАНИЕ! Выбор конкурсанта фиксируется при регистрации.

Подсекция 1: Русский язык

Направление 1.1. Русский язык в настоящем и прошлом.

На очном туре участники универсиады должны будут выполнить теоретико-практическую работу, предполагающую наличие у них определенных научных познаний и некоторых исследовательских навыков (в рамках программы бакалавриата / специалитета). Будут даны два текста – древнерусский и современный русский, к которым прилагается ряд вопросов и заданий.

Направление 1.2. Русский язык как иностранный.

Творческая работа выполняется в форме эссе на заданную тему. Каждое эссе призвано продемонстрировать понимание специфики описания русского языка в функционально-коммуникативной лингводидактической модели и особенностей методики преподавания русского языка в иноязычной аудитории. От конкурсантов требуется показать владение лингвистическими и методическими основами преподавания русского языка как иностранного, терминологическим и понятийным аппаратом данной дисциплины, а также знание научной литературы и умение работать с конкретным языковым материалом. Каждое эссе должно представлять собой структурно и содержательно единое произведение, раскрывающее заявленную тему, строго соответствовать нормам современного русского литературного языка и особенностям письменной формы речи. Таким образом, эссе, представляемое на конкурс, должно содержать:

- а) грамотное лингводидактическое описание языкового материала в контексте преподавания русского языка как иностранного;
- б) корректную интерпретацию языкового материала;
- в) достаточное количество иллюстраций, подтверждающих основные положения автора эссе;
- г) изложение основных принципов отбора языкового материала при работе в иноязычной аудитории;
- д) методически обоснованную систему работы с языковым материалом в процессе обучения русскому языку как иностранному.

Текст эссе должен соответствовать:

- а) нормам письменной формы научного стиля речи;

б) орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам современного русского языка;

в) заявленному жанру по структуре и композиции.

Направление 1.3. Общее и сравнительно-историческое языкознание

На очном туре универсиады участники должны будут написать эссе на предложенные темы.

Общая характеристика тем: в первой теме предлагается исследовать конкретный языковой материал (русского и любого древнего или нового языков на выбор автора), вторая тема предполагает теоретическое обобщение, то есть представление в более широком теоретическом контексте того материала, который был предметом предшествующего анализа.

В эссе на каждую тему автор должен продемонстрировать:

(1) понимание сущности проблемы, знакомство с понятийным и терминологическим аппаратом, знание научной литературы по теме;

(2) владение важнейшими общепринятыми научными представлениями об устройстве языковой системы, ее сложности, и исторических изменениях в ней;

(3) способность отбирать необходимый для исследования материал, анализировать его и аргументировать свою точку зрения; подтверждать свои выводы достаточным количеством примеров;

(4) способность составить ясный, логически структурированный научный текст, написанный хорошим и грамотным русским научным стилем и представляющий собой аргументированное изложение собственной точки зрения (которая может совпадать с одной из имеющихся, а может отличаться от всех).

Текст эссе должен соответствовать:

1) орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам современного русского языка;

2) заявленному жанру по структуре и композиции.

Автор должен продемонстрировать свою эрудицию и общекультурный уровень.

Подсекция 2: Русская литература

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором основных закономерностей литературного развития XIX и XX веков, знаний по теории литературы, владение современным теоретическим инструментарием, знакомство с творчеством наиболее ярких писателей последних двух столетий и научной литературой по данной тематике. Возможны постановки вопроса как в общетеоретическом плане, так и в конкретных аспектах истории русской литературы.

Методические указания для секции 2. Романо-германская филология

Конкурсантам предлагается **на выбор** написать работу в лингвистической подсекции «Языки романо-германской группы» или литературоведческой подсекции «История зарубежных литератур».

ВНИМАНИЕ! Выбор конкурсанта фиксируется при регистрации.

Подсекция: Языки романо-германской группы

Конкурсантам, избравшим специализацию по одной из кафедр современного романо-германского языкознания, будет предложен оригинальный текст на иностранном языке (английском, немецком, французском, испанском, португальском, итальянском или норвежском соответственно) общегуманитарного содержания, страноведческого, научно-популярного либо публицистического характера объемом до 4000 - 5000 знаков.

Работа над предлагаемым текстом заключается в том, чтобы обобщенно представить все содержательные составляющие текста, избегая прямого цитирования, выделяя его основные смысловые и логические акценты и формулируя их с использованием других выразительных возможностей языка.

При изложении содержания текста следует обратить внимание на позицию автора оригинального текста и представить собственное видение проблемы.

Конкурсант должен продемонстрировать хороший уровень владения современным литературным (иностранном) языком, не допускать нарушения стилистических норм.

Подсекция: История зарубежных литератур

Творческое задание представляет собой научное эссе объемом 4-5 страниц (формат А-4) на одну из тем по истории зарубежной литературы на материале важнейших литературных памятников. Участник Универсиады пишет эссе по той национальной литературе, которая соответствует его профильному иностранному языку.

Творческое задание призвано продемонстрировать знание содержания литературного произведения, представление об историко-литературном контексте создания произведения, навыки литературоведческого анализа художественного текста (особенности образной системы, композиции, жанра, поэтики), знакомство с научной литературой.

Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Зарубежная литература XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2013.
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Под ред. В.М. Толмачёва / Изд. 4-е, дополн. и перераб. М., 2013.
3. Зарубежная литература XX века: В 2 т. Под ред. В.М. Толмачёва / Изд. 2-е, дополн. и перераб. М., 2014.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. М., 2001. Т. 1-2.

5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.

Методические указания для секции 3. Славянская филология

Конкурсантам, избравшим специализацию по кафедре славянской филологии, будет предложен оригинальный текст на иностранном языке (болгарском или словацком) общегуманитарного содержания, страноведческого, научно-популярного либо публицистического характера объемом до 4000 - 5000 знаков.

Работа над предлагаемым текстом заключается в том, чтобы обобщенно представить все содержательные составляющие текста, избегая прямого цитирования, выделяя его основные смысловые и логические акценты и формулируя их с использованием других выразительных возможностей языка.

При изложении содержания текста следует обратить внимание на позицию автора оригинального текста и представить собственное видение проблемы.

Конкурсант должен продемонстрировать хороший уровень владения современным литературным (иностраным) языком, не допускать нарушения стилистических норм.

Методические указания для секции 4. Классическая филология

В качестве творческого задания предлагается эссе на заданную тему (тема будет объявлена в аудитории).

При выполнении творческого задания студенты должны продемонстрировать знание истории древнегреческой и римской литературы, знание истории основных жанров античной литературы и их художественных особенностей; умение понимать и интерпретировать античный художественный текст в культурно-историческом, литературоведческом и лингвистическом аспектах; умение выявить и объяснить место и значение данного текста в истории античной литературы. Студенты должны владеть понятийным аппаратом классической филологии.

Методические указания для секции 5. Византийская и новогреческая филология

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором проблематики византистики и неозллинистики, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с памятниками изучаемого языка и научной литературой по данной тематике. Содержание работы должно полностью соответствовать

предложенной теме, свидетельствовать о свободном владении материалом, хорошем знании текста описываемого художественного произведения, углубленном знании состояния греческого языка и греческой литературы на всех этапах их развития, а также общего литературного и культурного контекста, в рамках которого создавались рассматриваемые произведения.

Ответ должен быть написан на русском языке в виде развернутого эссе на заданную тему (тема будет объявлена в аудитории). Работа должна быть написана грамотным русским литературным языком, иметь логичную композицию.