

Темы Универсиады Ломоносов по филологии 2021 (первый тур)

Обращаем внимание!

Участник выбирает тему эссе соответственно секции, в которой он зарегистрировался на портале <https://universiade.msu.ru/>.

Секция Русская филология.

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом или литературоведческом.

I. Лингвистическое направление

Тема: **Разновидности неологизмов в русском языке.**

Методические указания для конкурсантов лингвистического направления

Работа должна полностью соответствовать теме и не выходить за ее рамки.

Предполагается, что конкурсанты сформулируют круг проблем, связанных с разновидностями неологизмов в русском языке, осветят различные аспекты темы.

Необходимо обязательное приведение иллюстративного языкового материала. Можно сосредоточиться на современном русском языке либо приводить данные современного русского языка и давать им исторический комментарий. Работа может быть написана с опорой на источники и сопровождаться списком литературы, а может и не содержать отсылок к научным работам и, соответственно, не иметь списка литературы. Объем работы – не больше 6000 печатных знаков с пробелами. **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в следующий тур.**

II. Литературоведческое направление

Тема: **Роль и формы гротеска в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, В.В.Маяковского, М.А.Булгакова.**

Методические указания для конкурсантов литературоведческого направления

Задание Универсиады по литературоведению предусматривает выполнение каждым участником работы в форме эссе. Эссе должно представлять собой цельный, тематически и композиционно единый текст в пределах 5-8 тысяч знаков (не считая пробелов и без учета списка литературы). В нем должна быть выражена четкая позиция автора по вопросам, связанным с предложенной для рассуждения темой, и ясная идея, подкрепленная убедительными примерами из области русской литературы указанного периода.

Текст эссе должен отличаться оригинальным характером, представлять его автора способным к *самостоятельному научному анализу* литературных проблем, показывать его знания в области истории и теории литературы, демонстрировать навыки применения литературоведческих понятий (прежде всего – связанных с предложенной темой). Эссе участника должно выявить его уровень профессиональной компетенции: знакомство с основными литературоведческими категориями: направление, стиль, род и жанр; эпос и лирика; проза и стих; роман, повесть и рассказ; поэма и стихотворение; литературный цикл и книга стихов; сюжет и конфликт; тема и мотив; форма повествования, художественная речь, стихосложение, строфика, рифма, метр, ритм, размер, образ, художественный прием; **комическое, ирония, гротеск.**

У конкурсанта есть возможность проявить самостоятельность в творческом осмыслении предложенной темы и найти собственный ракурс её рассмотрения, например: образно-смысловые переключки в прозе и поэзии одного и того же периода, относящегося к XIX и XX вв.; соотношение эпиграфов и основного текста, явления интертекста; экспериментальное комбинирование жанрово-стилевых форм в художественном тексте и т. п.

При выборе любого ракурса раскрытия темы конкурсант должен продемонстрировать навыки выстраивания *строго логического умозаключения*, отвечающего известной схеме: формулирование научной проблемы – ход ее решения в виде рассуждения, опирающегося на убедительные литературные факты, – выводы, непосредственно вытекающие из предшествующего рассуждения. Рассуждения должны быть подкреплены иллюстративными примерами из художественных произведений, но при этом прямое цитирование не должно превышать одного предложения на страницу эссе. Повествование должно быть связным и последовательным. Также конкурсант может опираться на известные концепции ученых – предшественников, однако в целях сохранения в тексте эссе оригинальности число научных источников, в прилагаемом к эссе списке литературы не должно превышать пяти.

Таким образом, итоговая оценка за эссе будет складываться из правильной постановки научной проблемы, полноты раскрытия темы, оригинального характера суждений, следования ясно различимой композиционной логике, корректности применения литературоведческих понятий и приемов научного анализа, а также: демонстрации должного уровня знания художественного материала и научных источников, уместного цитирования, качества списка цитируемой литературы, наконец, хорошо развитой способности применения письменной формы речи. **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в следующий тур.**

Секция Романо-германская филология.

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом (на иностранном языке по теме 1) или литературоведческом (на русском языке по теме 2).

I. Лингвистическое направление

Тема 1. Интернет и его влияние на состояние современного английского/немецкого/французского/испанского/португальского/итальянского/норвежского/датского/румынского языка (на выбор).

Методические указания по теме 1.

Все творческие задания выполняется в форме эссе на заданную тему. Объем каждой письменной работы должен быть не менее 6000 знаков и не превышать 6500 знаков (с пробелами) (рекомендуемая гарнитура шрифта – Times, 14-й кегль, через 1,5 интервала). Каждое творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого должно продемонстрировать понимание проблем, обозначенных в теме задания, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с научной литературой. Участники универсиады должны показать владение письменной формой языка, знание подходов и методов анализа текстов разной жанровой принадлежности, самостоятельность в осмыслении, критическом анализе специальной литературы, широкое междисциплинарное образование, высокую нравственность и культуру.

Каждое эссе должно представлять в содержательном плане единое целое, его основная идея должна быть ясной и понятной. Эссе должно включать только ту информацию,

которая необходима для раскрытия позиции автора, иллюстрации его идей и мыслей. Письменная работа должна точно соответствовать заявленной теме; цитирование не должно превышать одного предложения на страницу текста, в списке литературы приводятся работы, упоминаемые в сносках, но не больше 5 работ. Жюри будет оценивать полноту раскрытия темы, правильность приводимого материала и его интерпретации, логику изложения.

В лингвистической части задания, выполняемого на иностранном языке, участник универсиады, отвечая в письменном виде на предложенный вопрос, должен продемонстрировать уровень письменного владения иностранным языком, умение рассуждать на предложенную тему, опираясь на лингвистический, лингводидактический и лингвокультурологический материал.

От конкурсанта требуется написание собственного оригинального текста, представляющего аргументированное размышление над поставленными проблемами. Угол рассмотрения проблем и их выбор может быть различным в зависимости от желания конкурсанта. Сочинение должно представлять собой *аргументированное умозаключение*, состоящее из постановки вопроса, аргументации с опорой на реальные языковые факты (по выбору учащегося) и выводы, логически вытекающие из аргументов. **При обнаружении в тексте конкурсанта некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.**

II. *Литературоведческое направление*

Тема 2. Концепция идеального героя в романе “Жан-Кристоф” Р.Роллана.

Методические указания по теме 2.

1. Раскрытие темы предполагает знание программного произведения по курсу истории зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., а также биографии Р.Роллана и контекстов его литературного творчества.
2. Участники универсиады должны проявить знание этого материала, а также те или иные способы его анализа.
3. Возможными способами раскрытия темы являются:
 - а) ее историко-культурное рассмотрение (историческая ситуация начала XX в., исторические персонажи в романе – фигуры тех или иных исторических лиц, их характеристики);
 - б) анализ социального критицизма Роллана – критика современного общества и творчества как декадентского с позиций творчества как радости, силы, антитезы смерти, духовного спасения Европы от национализма и военных конфликтов;
 - в) выявление источников образа героя – творчества Р.Вагнера, Ф.Ницше, О.Родена, Л.Толстого;
 - г) решение главного образа как Бетховена современности, гения по ту сторону национальных границ и художественного Парижа как «ярмарки на площади»; принципы критики музыки Брамса или Дебюсси;
 - д) описание романа как биографии творчества и творчества как новой (интернациональной) религии;
 - е) описание системы персонажей, темы дружбы, женских образов;
 - е) анализ жанра романа и его особенностей (неоромантически-символистский роман о творчестве, «роман-река», переключки с традицией немецкого романтического «романа о художнике»), принципа деления романа на книги;
 - ж) анализ аллегорических образов и символики романа (имя героя, св. Христофор и др.);

з) сопоставление данного романа о творчестве с другими значимыми романами о творчестве рубежа веков («Творчество» Э.Золя, «Записки Мальте Лауридса Бригге» Р.М.Рильке, «Портрет художник в юности» Дж.Джойса, «Сыновья и возлюбленные» Д.Г.Лоренса, «В поисках утраченного времени» М.Пруста и др.

и) описание зарубежной, а также русской рецепции романа (С.Цвейг, О.Мандельштам и др.).

4. Тема будет считаться раскрытой, если участник универсиады совместит детализированный анализ романа, образа центрального героя, системы его персонажей с индивидуальным подбором цитат, а также пониманием вклада французского писателя в формировании феномена символистского романа и его разновидностей.

В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.

Секция Классическая филология.

Конкурсант должен написать эссе на тему: **«Древнегреческое красноречие: теория и практика».**

Методические указания для конкурсантов.

Объем эссе — 2500–3000 знаков (с пробелами).

В номинации «Классическая филология» от участников требуется знать историю развития античной литературы в связи с историей античного общества, биографии и творчество крупнейших представителей древнегреческой и римской литературы, содержание программных произведений, а также уметь с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте. Участникам желательно продемонстрировать знание латинского и древнегреческого языков.

Представленное эссе должно быть написано литературным языком, без ошибок. От участников требуется: правильно понять тему; полно раскрыть тему, логично и грамотно излагая свои мысли; продемонстрировать знание художественных текстов и научной литературы, предусмотренной программой бакалавриата по направлению «Классическая филология»; сделать убедительные выводы. **В случае обнаружения в работе случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.**

Секция Византийская и новогреческая филология.

Конкурсант должен написать эссе на тему: **«Как византийцы относились к смертной казни?».**

Методические указания для конкурсантов

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором проблематики византистики и неозллистики, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с памятниками изучаемого языка и научной литературой по данной тематике. Содержание работы должно полностью соответствовать предложенной теме, свидетельствовать о свободном владении материалом, хорошем знании текста описываемого художественного произведения, углубленном знании состояния греческого языка и греческой литературы на всех этапах их развития, а также

общего литературного и культурного контекста, в рамках которого создавались рассматриваемые произведения.

Работа должна быть написана грамотным русским литературным языком, иметь логичную композицию.

Участник должен продемонстрировать знакомство с научной литературой и умение составлять библиографию и правильно цитировать используемые источники.

В случае обнаружения в работе случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется.

Ответ должен быть написан на русском языке в виде развернутого эссе на заданную тему. Объем работы - до 4 страниц А4.

В случае обнаружения в работе случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в следующий тур.

Секция Славянская филология.

Конкурсант должен написать эссе на словацком языке на тему: **Интернет и его влияние на состояние современного словацкого языка.**

Методические указания для конкурсантов

Творческое задание выполняется в форме эссе на словацком языке на заданную тему. Объем письменной работы должен быть не менее 4000 знаков и не превышать 7000 знаков (без пробелов, без учета списка литературы) (рекомендуемая гарнитура шрифта – Times, 14-й кегль, через 1,5 интервала).

Творческое задание представляет собой **научное** эссе, которое призвано продемонстрировать понимание проблемы, обозначенной в теме задания, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом, литературоведческим и лингвистическим материалом, знакомство с научной литературой. Участники универсиады должны показать владение письменной формой словацкого языка, знание подходов и методов анализа текстов разной жанровой принадлежности, самостоятельность в осмыслении, критическом анализе специальной литературы, широкое междисциплинарное образование, научный и культурный кругозор.

Эссе должно представлять в содержательном плане единое целое, его основная идея должна быть ясной и понятной. Эссе должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции автора, иллюстрации его идей и мыслей. Письменная работа должна точно соответствовать заявленной теме; цитирование не должно превышать одного предложения на страницу текста, в списке литературы приводятся работы, упоминаемые в сносках, но не больше 5 работ. Жюри будет оценивать полноту раскрытия темы, правильность приводимого материала и его интерпретации, логику изложения.

Участник универсиады, отвечая на предложенный вопрос, должен продемонстрировать высокий уровень письменного владения словацким языком, умение рассуждать на предложенную тему, опираясь на лингвистический, лингводидактический и лингвокультурологический материал.

От конкурсанта требуется написание собственного оригинального текста, представляющего логически связное размышление над поставленными проблемами. Эссе должно представлять собой *аргументированное умозаключение*, состоящее из постановки вопроса, аргументации с опорой на реальные языковые, культурные и литературные факты, а также выводы, логически вытекающие из аргументов.

В эссе участник конкурса должен высказать собственную точку зрения на своеобразие и специфику развития словацкого языка. Работа должна отражать глубокие знания конкурсанта, творческое осмысление вопроса и его личный языковой и культурный опыт, конкретные фактические знания словацкого языкового материала и истории.

В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в следующий тур.