

Темы Универсиады Ломоносов по филологии 2022.

1-й (заочный) тур

Секция Русская филология.

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом или литературоведческом.

I. *Лингвистическое направление*

Подсекция «Русский язык»

Тема: «**Частеречный статус местоименных слов в русском языке**».

Методические указания для конкурсантов лингвистического направления в подсекции «Русский язык»

Работа должна полностью соответствовать теме и не выходить за ее рамки. Предполагается, что конкурсанты опишут разные точки зрения на частеречный статус местоименных слов в русском языке и проанализируют аргументацию в пользу той или иной точки зрения. Необходимо обязательное приведение иллюстративного языкового материала. Работа может быть написана с опорой на источники и сопровождаться списком литературы, а может и не содержать отсылок к научным работам и, соответственно, не иметь списка литературы. Объем работы – не больше 6000 печатных знаков с пробелами. Работы будут проверяться программой «Антиплагиат». **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.**

Подсекция «Русский язык как иностранный».

Тема: «**Русская языковая система в восприятии иностранца (на материале конкретной лингвистической категории)**».

Методические указания для конкурсантов лингвистического направления в подсекции «Русский язык как иностранный»

Творческая работа выполняется в форме эссе на заданную тему. Эссе призвано продемонстрировать понимание специфики функционально-коммуникативного описания русского языка как иностранного. От конкурсантов требуется показать знание научной литературы, умение работать с конкретным языковым материалом, владение лингвистическими основами преподавания русского языка как иностранного, терминологическим и понятийным аппаратом цикла дисциплин по профилю «Русский язык как иностранный». Эссе должно представлять собой структурно и содержательно единое произведение, раскрывающее заявленную тему, строго соответствовать нормам современного русского литературного языка и особенностям письменной формы речи.

Эссе, представляемое на конкурс, должно содержать:

- а) грамотное лингводидактическое описание языкового материала в контексте преподавания русского языка как иностранного;
- б) корректную интерпретацию языкового материала;
 - в) достаточное количество иллюстраций, подтверждающих основные положения автора эссе;
 - г) сопоставление фрагмента русской языковой системы с соответствующим материалом другого языка/других языков.

Текст эссе должен соответствовать:

- а) нормам письменной формы научного стиля речи;
- б) орфографическим, пунктуационным и стилистическим нормам современного русского языка;
- в) заявленному жанру по структуре и композиции.

Работа может быть написана с опорой на научные и учебно-методические источники и сопровождаться списком литературы, а может и не содержать отсылок к источникам и, соответственно, не иметь списка литературы. Объем работы – не более 7500 печатных знаков с пробелами. **При обнаружении в тексте конкурсанта некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения в заключительный тур.**

II. Литературоведческое направление

Тема: «Жанр социальной драмы в русской литературе 1880 - 1920-х годов».

Методические указания для конкурсантов литературоведческого направления

Задание Универсиады по литературоведению предусматривает выполнение каждым участником работы в форме эссе. Эссе должно представлять собой цельный, тематически и композиционно единый текст объемом 5-8 тысяч знаков (не считая пробелов и без учета библиографии).

В нем должна быть выражена позиция автора по вопросам, связанным с предложенной темой, и ясная идея, подкрепленная примерами из литературы указанного периода.

Текст должен свидетельствовать о способности автора к самостоятельному анализу общественно-литературных проблем, показывать его знания в области истории и теории литературы, демонстрировать навыки применения основных литературоведческих категорий, связанных с предложенной темой. Жюри в первую очередь поддержит конкурсантов, которые нашли собственный ракурс в осмыслении темы, при этом убедительно аргументировав его.

При выборе любого ракурса раскрытия темы конкурсант должен продемонстрировать умение строить логические умозаключения: формулировка проблемы – доказательное рассуждение – выводы, непосредственно вытекающие из него. Изложение должно быть связным и последовательным

Прямое цитирование не может превышать в среднем двух-трех предложений на страницу эссе. Конкурсант вправе опираться на те или иные научные концепции, однако в целях сохранения оригинальности количество научных источников в эссе не должно превышать пяти.

Итоговая оценка будет учитывать обоснованность подхода к поставленной проблеме, полноту освещения темы, убедительность и оригинальность суждений, последовательность композиции, точность понимания литературоведческих категорий, уровень знания историко-художественного материала, степень владения русским литературным языком.

При обнаружении случаев некорректного цитирования, полного или частичного плагиата конкурсант лишается права участвовать в очном туре.

1. Максимально 84 баллами может быть отмечена работа, автор которой продемонстрировал понимание жанровых особенностей выделенных им произведений и попытался, хотя бы схематично, вписать их в более широкий контекст (индивидуального писательского творчества, художественного течения, направления и т. д.), но упустил из виду какое-либо важное для раскрытия темы отдельное явление, а также сделал не более 5 языковых ошибок.

2. От 85 до 92 баллов могут быть выставлены за работу, автор которой, демонстрируя понимание жанровых особенностей анализируемых произведений, попытался показать связь этих произведений с сопредельными видовыми явлениями, рассмотреть их в структуре изменяющихся социально-художественных обстоятельств, а также допустил не более 4 языковых ошибок и ни одной содержательной.

3. От 93 до 100 баллов могут быть выставлены за работу, автор которой аргументированно выявил суть поставленной проблемы и, анализируя соответствующие произведения, с одной стороны, показал широту их идейно-тематических, жанровых связей, с другой – убедительно продемонстрировал понимание их новаторской

художественной природы. В такой работе не должно быть ни языковых, ни содержательных ошибок.

Объявленная тема предполагает обращение, прежде всего, к следующим произведениям:

- «Власть тьмы» (1886) Л. Толстого;
- «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900) А.П. Чехова;
- «Мещане» (1901), «На дне» (1902) Максима Горького;
- «Дни Турбиных» (1925) М.А. Булгакова

Разумеется, этот список может быть изменен: как сужен, так и расширен, что зависит от историко-литературного горизонта и творческих возможностей конкурсанта.

Минимальный объем анализируемого литературного материала (количество пьес), необходимый для выставления оценки того или другого уровня определяет жюри литературоведческой подсекции секции «Русская филология».

Секция Романо-германская филология

Конкурсант должен написать эссе в одном из следующих направлений (на выбор): лингвистическом (на иностранном языке по теме 1) или литературоведческом (на русском языке по теме 2).

I. Лингвистическое направление

Тема 1. «Стилистическая дифференциация современного французского/английского/немецкого/испанского/итальянского/финского языков: разговорный, литературно-художественный, официально-деловой стили».

Эссе пишется на иностранном языке (на выбор): английский, немецкий, французский, испанский, итальянский, финский.

Методические указания по теме 1

Все творческие задания выполняются в форме эссе на заданную тему. Объем каждой письменной работы должен быть не менее 6000 знаков и не превышать 6500 знаков (с пробелами) (рекомендуемая гарнитура шрифта – Times, 14-й кегль, через 1,5 интервала).

Каждое творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого должно продемонстрировать понимание проблем, обозначенных в теме задания, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с научной литературой. Участники универсиады должны показать владение письменной формой языка, знание подходов и методов анализа текстов разной жанровой принадлежности, самостоятельность в осмыслении, критическом анализе специальной литературы, широкое междисциплинарное образование, высокую нравственность и культуру.

Каждое эссе должно представлять в содержательном плане единое целое, его основная идея должна быть ясной и понятной. Эссе должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции автора, иллюстрации его идей и мыслей. Письменная работа должна точно соответствовать заявленной теме; цитирование не должно превышать одного предложения на страницу текста, в списке литературы приводятся работы, упоминаемые в сносках, но не больше 5 работ. Жюри будет оценивать полноту раскрытия темы, правильность приводимого материала и его интерпретации, логику изложения.

В лингвистической части задания, выполняемого на иностранном языке, участник универсиады, отвечая в письменном виде на предложенный вопрос, должен продемонстрировать уровень письменного владения иностранным языком, умение рассуждать на предложенную тему, опираясь на лингвистический, лингводидактический и лингвокультурологический материал.

От конкурсанта требуется написание собственного оригинального текста, представляющего аргументированное размышление над поставленными проблемами. Угол

рассмотрения проблем и их выбор может быть различным в зависимости от желания конкурсанта. Сочинение должно представлять собой *аргументированное умозаключение*, состоящее из постановки вопроса, аргументации с опорой на реальные языковые факты (по выбору учащегося) и выводы, логически вытекающие из аргументов. **При обнаружении в тексте конкурсанта некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.**

II. Литературоведческое направление

Тема 2. «Романтический медиевализм в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»».

Методические указания по теме 2

Задание для отборочного тура Универсиады предполагает письменный ответ в виде эссе на русском языке.

Тема эссе представляет собой вопрос по истории зарубежной литературы на материале важнейших литературных памятников той или иной национальной литературы.

Выполненное в срок, надлежаще оформленное, своевременно высланное организаторам Универсиады, задание оценивается жюри по 100-балльной шкале.

Отвечая в письменном виде на предложенный ему конкретный вопрос, участник Универсиады должен продемонстрировать высокий уровень владения литературным русским языком, умение творчески рассуждать на предложенную тему, опираться в своих рассуждениях как на научную литературу (не копируя ее фрагменты), так и на личный опыт понимания историко-культурной проблематики, интерпретации художественного текста.

Кроме того, отвечая именно на содержащийся в задании конкретный вопрос, участник Универсиады призван продемонстрировать знание историко-литературной информации, понимание предлагающейся темы, навыки специализированной речи, анализа, а также умение соотносить художественное произведение, вынесенное в тему задания, с другими произведениями данного автора, с сходными по тематике, проблематике произведениями других авторов.

В первую очередь это касается следующих компетенций:

- 1) основные сведения об авторе, включая перечень его основных произведений, их жанровой принадлежности, дату их публикации;
- 2) тематика, проблематика, образные, композиционные и др. основные художественные особенности анализируемых произведений, их принадлежность той или иной литературной эпохе, национальной литературной традиции;
- 3) компаративный анализ, предполагающий знание различных национальных литератур, особенностей творчества.

При подготовке к Универсиаде бакалавру рекомендуется:

- 1) восполнить пробелы в знании художественных текстов, определяющих своеобразие конкретной национальной литературы;
- 2) ознакомиться с конспектами лекций по общим курсам истории зарубежной литературы, а также с современными учебниками, авторитетными научными справочниками.

Учебно-методическая литература

1. Зарубежная литература XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа, 2013.
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX в. / Под ред. В.М. Толмачёва. Изд. 4-е. М.: Академия, 2013.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М.: ИНИОН, 2001.

3. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные термины и понятия / Л.В. Чернец и др. М.: Высшая школа, 1999 (или др. более позднее издание).
4. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1. М.: РГГУ, 1998.
5. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М.: МГУ, 1997.

Названный вопрос отражает материал, детально изученный бакалаврами по общему курсу истории зарубежной литературы («История зарубежной литературы XIX в.», ч. 1, ч. 2) согласно государственной программе подготовки бакалавра.

Участник Универсиады при письменном ответе должен продемонстрировать следующие специализированные компетенции:

- 1) представление о литературном романтизме в Западной Европе;
- 2) понимание образа Средневековья романтиками (Германия, Франция, Англия – к примеру, Новалисом, Тиком, Шатобрианом, Скоттом), его места в романтических историософии, картине мира;
- 3) умение соотносить этот образ и его вариации с действительным историческим христианством, с задачами творчества у романтиков;
- 4) представление о модернизации исторической тематики, исторического колорита, связанных с Средневековьем;
- 5) углубленное знание тематики, проблематики, художественных особенностей романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».

В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.

Секция Классическая филология

Конкурсант должен написать эссе на тему: «Мифы и их роль в поэзии Гесиода».

Методические указания для конкурсантов

Объем эссе — 1-2 страницы формата А-4.

В номинации «Классическая филология» от участников требуется знать историю развития античной литературы в связи с историей античного общества, биографии и творчество крупнейших представителей древнегреческой и римской литературы, содержание программных произведений, а также уметь с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте. Участникам желательно продемонстрировать знание латинского и древнегреческого языков.

Представленное эссе должно быть написано литературным языком, без ошибок. От участников требуется: правильно понять тему; полно раскрыть тему, логично и грамотно излагая свои мысли; продемонстрировать знание художественных текстов и научной литературы, предусмотренной программой бакалавриата по направлению «Классическая филология»; сделать убедительные выводы. **В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.**

Секция Византийская и новогреческая филология

Конкурсант должен написать эссе на тему: «Восприятие гомеровского эпоса византийскими интеллектуалами XII века».

Методические указания для конкурсантов

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором проблематики византистики и неоэллинистики, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с памятниками изучаемого языка и научной литературой по данной тематике. Содержание работы должно полностью соответствовать предложенной теме, свидетельствовать о свободном владении материалом, хорошем знании текста описываемого художественного произведения, углубленном знании состояния греческого языка и греческой литературы на всех этапах их развития, а также общего литературного и культурного контекста, в рамках которого создавались рассматриваемые произведения.

Работа должна быть написана грамотным русским литературным языком, иметь логичную композицию.

Участник должен продемонстрировать знакомство с научной литературой и умение составлять библиографию и правильно цитировать используемые источники.

В случае обнаружения в работе случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется.

Ответ должен быть написан на русском языке в виде развернутого эссе на заданную тему. Объем работы - до 4 страниц А4.

Секция Славянская филология

Конкурсант должен написать эссе на тему «Славяне и их соседи (на примере одного славянского региона)».

Эссе на иностранном языке (на выбор): болгарский, сербский.

Методические указания для конкурсантов

Творческое задание выполняется в форме эссе на заданную тему. Объем письменной работы должен быть не менее 4000 знаков и не превышать 7000 знаков (без пробелов, без учета списка литературы) (рекомендуемая гарнитура шрифта – Times, 14-й кегль, через 1,5 интервала).

Творческое задание представляет собой научное эссе, которое призвано продемонстрировать понимание проблемы, обозначенной в теме задания, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом, литературоведческим и лингвистическим материалом, знакомство с научной литературой. Участники универсиады должны показать владение письменной формой болгарского/сербского языка, знание подходов и методов анализа текстов разной жанровой принадлежности, самостоятельность в осмыслении, критическом анализе специальной литературы, широкое междисциплинарное образование, научный и культурный кругозор.

Эссе должно представлять в содержательном плане единое целое, его основная идея должна быть ясной и понятной. Эссе должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции автора, иллюстрации его идей и мыслей. Письменная работа должна точно соответствовать заявленной теме; цитирование не должно превышать одного предложения на страницу текста, в списке литературы приводятся работы, упоминаемые в сносках, но не больше 5 работ. Жюри будет оценивать полноту раскрытия темы, правильность приводимого материала и его интерпретации, логику изложения.

Участник универсиады, отвечая на предложенный вопрос, должен продемонстрировать высокий уровень письменного владения болгарским/сербским языком, умение рассуждать на предложенную тему, опираясь на лингвистический, лингводидактический и лингвокультурологический материал.

От конкурсанта требуется написание собственного оригинального текста, представляющего логически связное размышление над поставленными проблемами. Эссе должно представлять собой аргументированное умозаключение, состоящее из постановки вопроса, аргументации с опорой на реальные языковые, культурные и литературные факты, а также выводы, логически вытекающие из аргументов.

В эссе участник конкурса должен высказать собственную точку зрения на своеобразие и специфику развития болгарского/сербского языка. Работа должна отражать глубокие знания конкурсанта, творческое осмысление вопроса и его личный языковой и культурный опыт, конкретные фактические знания болгарского/сербского языкового материала и истории.

В случае обнаружения в тексте конкурсанта случаев некорректного цитирования и полного или частичного плагиата участник универсиады дисквалифицируется без права прохождения на следующий тур.