

## **Общие правила и методические указания для участников 2-го (очного) тура Универсиады «Ломоносов» по филологии 2019**

Инструкция для регистрации на очный тур. При регистрации действуют следующие правила:

1. Все, кто прошел по результатам заочного тура Универсиады «Ломоносов» по филологии 2019 на очный тур, пишут конкурсную работу 23.04.19 в той же **секции**, что и на 1-ом (заочном) туре. (ВНИМАНИЕ! Победители и призеры универсиады прошлого года также пишут работу в той же секции, т.е. в секции «Русская филология», «Византийская и новогреческая филология», «Романо-германская филология»).

2. В процессе регистрации участники очного тура в **секции Русская филология: лингвистическое направление** должны выбрать одно из трех специализированных направлений:

1. Русский язык в настоящем и прошлом;
2. Дидактическая лингвистика и теория преподавания русского языка как иностранного;
3. Общее языкознание.

В процессе регистрации участники очного тура в **секции Романо-германская филология** должны выбрать одно из двух специализированных направлений:

1. Лингвистика;
2. Литературоведение.

При написании текста конкурсантам запрещается пользоваться словарями, какими-либо справочными материалами, сетью Интернет и мобильными устройствами.

**Методические указания для участников 2-го (очного) тура Универсиады «Ломоносов» по филологии 2019**

**ВНИМАНИЕ! Выбор конкурсанта фиксируется при регистрации.**

**Секция 1. Русская филология**

Конкурсантам предлагается на выбор написать работу в лингвистической подсекции («Русский язык») или литературоведческой подсекции («Русская литература»). В лингвистической подсекции конкурсант может выбрать одно из специализированных **направлений**: «Русский язык в настоящем и прошлом»; «Русский язык как иностранный»; «Общее языкознание».

Подсекция: Русский язык

**Направление 1. Русский язык в настоящем и прошлом.**

На очном туре участники универсиады должны будут выполнить теоретико-практическую работу, предполагающую наличие у них определенных научных познаний и некоторых исследовательских навыков (в рамках программы бакалавриата / специалитета). Конкурсантам будут предложены вопросы, в ответе на которые они должны продемонстрировать знание фактического материала, умение творчески мыслить и научно обосновывать решение лингвистических проблем.

**Направление 2. Русский язык как иностранный.**

Творческая работа выполняется в форме эссе на заданную тему. Каждое эссе призвано продемонстрировать понимание специфики описания русского языка в лингводидактической функционально-коммуникативной модели и особенностей методики работы в иностранной аудитории. От конкурсантов требуется показать владение лингвистическими и методическими основами преподавания русского языка как иностранного, терминологическим и понятийным аппаратом данной дисциплины, а также знание научной, учебно-методической литературы и умение работать с конкретным языковым материалом. При цитировании научной или учебно-методической литературы ссылки на первоисточник обязательны, список цитируемой литературы приводится в конце работы.

Каждое эссе должно представлять собой структурно и содержательно единое произведение, раскрывающее заявленную тему, строго соответствовать нормам современного русского литературного языка и особенностями письменной формы речи.

Таким образом, эссе, представляемое на конкурс, должно содержать:

а) грамотное лингводидактическое описание языкового материала в контексте преподавания русского языка как иностранного;

б) корректную интерпретацию языкового материала;

в) достаточное количество иллюстраций, подтверждающих основные положения автора эссе;

г) изложение основных принципов отбора языкового материала при работе в иностранной аудитории;

д) методически обоснованную систему работы с языковым материалом в процессе обучения русскому языку как иностранному.

Текст эссе должен соответствовать:

а) стилистическим нормам письменной формы научного языка;

б) орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам современного русского языка;

в) заявленному жанру по структуре и композиции.

В работе недопустимы некорректное цитирование и полный или частичный плагиат.

### **Направление 3. Общее языкознание.**

На очном туре универсиады участники должны будут написать эссе на предложенную тему.

Предлагается исследовать конкретный языковой материал (русского и любого древнего или нового языков на выбор автора) и теоретическое обобщение, то есть представление в более широком теоретическом контексте того материала, который был предметом предшествующего анализа.

Работа выполняется в форме эссе на предложенную тему. В эссе автор должен продемонстрировать:

(1) понимание сущности проблемы, знакомство с понятийным и терминологическим аппаратом, знание научной литературы по теме;

(2) владение важнейшими общепринятыми научными представлениями об устройстве языковой системы, ее сложности, и исторических изменениях в ней;

(3) способность отбирать необходимый для исследования материал, анализировать его и аргументировать свою точку зрения; подтверждать свои выводы достаточным количеством примеров;

(4) способность составить ясный, логически структурированный научный текст, написанный научным стилем, в соответствии с требованиями нормы. Кроме того, следует

представить аргументированное изложение собственной точки зрения, которая может совпадать с одной из имеющихся, а может отличаться от всех.

Текст эссе должен соответствовать:

- 1) орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам современного русского языка;
- 2) заявленному жанру по структуре и композиции.

Автор должен продемонстрировать свою эрудицию и общекультурный уровень.

#### Подсекция: Русская литература

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором основных закономерностей литературного развития XIX и XX веков, знаний по теории литературы, владение современным теоретическим инструментарием, знакомство с творчеством наиболее ярких писателей последних двух столетий и научной литературой по данной тематике. Возможны постановки вопроса как в общетеоретическом плане, так и в конкретных аспектах истории русской литературы.

### **Секция 2. Романо-германская филология**

Конкурсантам предлагается на выбор написать работу в лингвистической подсекции «Языки романо-германской группы» или литературоведческой подсекции «История зарубежных литератур».

**ВНИМАНИЕ! Выбор конкурсанта фиксируется при регистрации.**

#### Подсекция: Языки романо-германской группы

Конкурсантам, избравшим специализацию по одной из кафедр современного романо-германского языкознания, будет предложен оригинальный текст на иностранном языке (английском, немецком, французском, испанском, португальском, датском или шведском соответственно) общегуманитарного содержания, страноведческого, научно-популярного либо публицистического характера объемом до 4000 - 5000 знаков.

Работа над предлагаемым текстом заключается в том, чтобы обобщенно представить все содержательные составляющие текста, избегая прямого цитирования, выделяя его основные смысловые и логические акценты и формулируя их с использованием других выразительных возможностей языка.

При изложении содержания текста следует обратить внимание на позицию автора оригинального текста и представить собственное видение проблемы.

Конкурсант должен продемонстрировать хороший уровень владения современным литературным (иностранным) языком, не допускать нарушения стилистических норм.

#### Подсекция: История зарубежных литератур

Творческое задание представляет собой научное эссе объемом 4-5 страниц (формат А-4) на одну из тем по истории зарубежной литературы XIX-XX вв. Эссе пишется на русском языке на общую для всех участников данного профиля тему. Материал данной темы - те важнейшие литературные памятники, которые включены в учебную программу бакалавриата филологических факультетов всех вузов Российской Федерации. Творческое задание призвано продемонстрировать знание содержания художественных текстов, их историко-литературного контекста, а также навыки литературоведческого анализа (проблематики, образности, композиции, жанра, особенностей поэтики) и знакомство с научной литературой, различными точками зрения на предмет.

#### **Секция 3. Славянская филология**

Конкурсантам, избравшим специализацию по кафедре славянской филологии, будет предложен оригинальный текст на иностранном языке (чешском, македонском или словенском) общегуманитарного содержания, страноведческого либо научно-популярного характера объемом до 4000 - 5000 знаков.

Работа над предлагаемым текстом заключается в том, чтобы обобщенно представить все содержательные составляющие текста, избегая прямого цитирования, выделяя его основные смысловые и логические акценты и формулируя их с использованием других выразительных возможностей языка.

При изложении содержания текста следует обратить внимание на позицию автора оригинального текста и представить собственное видение проблемы.

#### **Секция 4. Классическая филология**

В качестве творческого задания предлагается эссе на заданную тему.

Объем эссе - 1-2 стр. (формат А-4).

При выполнении творческого задания студенты должны продемонстрировать знание истории древнегреческой и римской литературы, знание истории основных жанров античной литературы и их художественных особенностей; умение понимать и интерпретировать античный художественный текст в культурно-историческом, литературоведческом и лингвистическом аспектах; умение выявить и объяснить место и

значение данного текста в истории античной литературы. Студенты должны владеть понятийным аппаратом классической филологии.

### **Секция 5. Византийская и новогреческая филология**

Творческое задание представляет собой научное эссе, написание которого призвано продемонстрировать понимание автором проблематики византистики и неозллистики, владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и лингвистическим материалом, знакомство с памятниками изучаемого языка и научной литературой по данной тематике. Содержание работы должно полностью соответствовать предложенной теме, свидетельствовать о свободном владении материалом, хорошем знании текста описываемого художественного произведения, углубленном знании состояния греческого языка и греческой литературы на всех этапах их развития, а также общего литературного и культурного контекста, в рамках которого создавались рассматриваемые произведения.

Ответ должен быть написан на русском языке в виде развернутого эссе на заданную тему. Объем работы - до 4 страниц А4.

Работа должна быть написана грамотным русским литературным языком, иметь логичную композицию.